

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN WSTĘPNY

RENOWACJA MEBLI I WYROBÓW SNYCERSKICH

1. Architektura grecka ze szczególnym uwzględnieniem porządków architektonicznych i typowych ornamentów.
2. Sztuka romańska – charakterystyka na wybranych przykładach architektury (przynajmniej dwóch).
3. Sztuka gotycka – charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów.
4. Sztuka gotycka – charakterystyka wybranych przykładów rzeźby drewnianej i malarstwa tablicowego (przynajmniej trzech).
5. Renesans - charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów.
6. Renesans - charakterystyka twórczości wybranych rzeźbiarzy (przynajmniej dwóch).
7. Renesans - charakterystyka twórczości wybranych malarzy (przynajmniej dwóch).
8. Renesans w Polsce – charakterystyka rzeźby nagrobnej na, co najmniej, dwóch wybranych przykładach.
9. Barok - charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów.
10. Barok - charakterystyka twórczości wybranych rzeźbiarzy (przynajmniej dwóch).
11. Barok - charakterystyka twórczości wybranych malarzy (przynajmniej trzech).
12. Architektura pałacowa w okresie baroku. Omów przynajmniej dwa wybrane przykłady budowli.
13. Klasycyzm we Francji - charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów.
14. Malarstwo klasycyzmu – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).
15. Mecenas artystyczny Stanisława Augusta Poniatowskiego.
16. Historyzm i eklektyzm - charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).
17. Główne kierunki w malarstwie XIX wieku (przynajmniej trzy).
18. Malarstwo polskie w XIX wieku - charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej trzech).
19. Idea jedności sztuk w okresie secesji – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).

20. Sztuka Młodej Polski – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej trzech).
21. Techniki malarskie w ujęciu historycznym, ich wpływ na wyraz dzieła sztuki.
22. Techniki zdobnicze w meblarstwie od XVII do pocz. XIX wieku.
23. Najważniejsze kolekcje i muzea na świecie i w Polsce – wybrane przykłady (przynajmniej trzy).
24. Styl zakopiański – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).
25. Główne kierunki w sztuce przed II wojną światową (przynajmniej trzy).
26. Główne kierunki w sztuce po II wojnie światowej (przynajmniej trzy).