

ZAGADNIENIA NA EGZAMIN WSTĘPNY
RENOWACJA ELEMENTÓW ARCHITEKTURY

1. Architektura grecka ze szczególnym uwzględnieniem porządków architektonicznych i typowych ornamentów.
2. Architektura rzymska – charakterystyka wybranych przykładów (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem nowatorskich rozwiązań konstrukcyjnych.
3. Sztuka romańska – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej trzech) architektury i rzeźby.
4. Sztuka gotycka – charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów i detalu architektonicznego.
5. Sztuka gotycka – charakterystyka wybranych przykładów rzeźby nagrobnej i malarstwa tablicowego (przynajmniej trzech).
6. Renesans - charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów i detalu architektonicznego.
7. Renesans - charakterystyka twórczości wybranych rzeźbiarzy (przynajmniej dwóch).
8. Renesans - charakterystyka twórczości wybranych malarzy (przynajmniej dwóch).
9. Renesans w Polsce – charakterystyka rzeźby nagrobkowej na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).
10. Dokonaj analizy porównawczej nagrobków gotyckich z nagrobkami renesansowymi na co najmniej dwóch przykładach.
11. Barok - charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów i detalu architektonicznego.
12. Barok - charakterystyka twórczości wybranych rzeźbiarzy (przynajmniej dwóch).
13. Barok - charakterystyka twórczości wybranych malarzy (przynajmniej trzech).
14. Architektura pałacowa w okresie baroku. Omów przynajmniej dwa wybrane przykłady budowli.
15. Klasycyzm we Francji - charakterystyka wybranych przykładów architektury (przynajmniej dwóch) z uwzględnieniem typowych ornamentów i detalu architektonicznego.
16. Malarstwo klasycyzmu – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).
17. Mecenat artystyczny Stanisława Augusta Poniatowskiego.
18. Historyzm i eklektyzm - charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).
19. Główne kierunki w malarstwie XIX wieku (przynajmniej trzy).

20. Malarstwo polskie w XIX wieku - charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej trzech).
21. Idea jedności sztuk w okresie secesji – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej dwóch).
22. Sztuka Młodej Polski – charakterystyka na wybranych przykładach (przynajmniej trzech).
23. Techniki malarskie w ujęciu historycznym, ich wpływ na wyraz dzieła sztuki.
24. Najważniejsze kolekcje i muzea na świecie i w Polsce – wybrane przykłady (przynajmniej trzy).
25. Główne kierunki w sztuce przed II wojną światową.
26. Główne kierunki w sztuce po II wojnie światowej.