

## Konsultacje do Policealnego Studium Plastycznego / 2020

### Założenia do wykonania pracy rzeźbiarskiej

Temat: **ORNAMENT NA PŁASZCZYŹNIE**



Materiały:

- twarda podkładka pod plastelinę lub glinę o wym. od 15 x 20 cm,
- warstwa plasteliny lub gliny o wym. 15 x 20 cm o grubości do 1 cm,
- nożyki, narzędzia do modelowania w glinie lub do ceramiki, odpowiednio wyprofilowane szpatułki lub narzędzia dentystyczne.

Założenia: studium rzeźbiarskie ornamentu w płaskorzeźbie. Zadanie polega na precyzyjnym wyrzeźbieniu fragmentu ornamentu umieszczonego powyżej.

Podczas pracy uwagę należy zwrócić na odpowiednią kompozycję, umiejętność przeniesienia proporcji ornamentu na płaszczyznę oraz ukazanie jego faktury.

Kryteria oceniania:

- umiejętność obserwacji
- precyzja w oddaniu proporcji i szczegółów ornamentu, faktur
- umiejętność w posługiwaniu się narzędziami

Zachęcamy Was również do przysyłania innych kompozycji przestrzennych wykonanych z plasteliny, mydła lub innego plastycznego materiału. Mogą to być prace o dowolnej tematyce odnoszące się do natury lub z wyobraźni.

Poniżej dodatkowo zamieszczamy propozycję dwóch ćwiczeń rozwijających umiejętność obserwacji, odwzorowywania kompozycji i proporcji płaskorzeźbionego ornamentu.

## Temat: RYSUNEK ORNAMENTU



Materiały: kartka formatu A3, ołówek, gumka do mazania.

Założenia: studium rysunkowe ornamentu. Zadanie polega na precyzyjnym narysowaniu umieszczonego powyżej ornamentu.

Podczas pracy uwagę należy zwrócić na odpowiednią kompozycję i umiejętność przeniesienia proporcji.

Kryteria oceniania:

- precyzja w oddaniu proporcji i szczegółów ornamentu w rysunku,
- umiejętność wydobycia formy ornamentu poprzez walor.

## Temat: ORNAMENT W NEGATYWIE



Materiały: plastelina, glina lub kostka mydła (najlepiej mydło szare), nożyk, narzędzia dentystyczne lub inne narzędzie do precyzyjnego rzeźbienia.

Założenia:

- studium formy ornamentu w negatywnie. Zadanie polega na wyrzeźbieniu lustrzanego ornamentu w formie wklęsłej.

Podczas pracy uwagę należy zwrócić na umiejętność przeniesienia kompozycji oraz proporcji negatywu na kostkę mydła z zachowaniem charakteru ornamentu.

Kryteria oceniania:

- precyzja w oddaniu proporcji i szczegółów ornamentu,
- umiejętność w posługiwaniu się narzędziami.